

PRESSE– UND MEDIENSPIEGEL

INTERNATIONALE AUSSTELLUNGSTOURNEE

ERNST BARLACH — KÄTHE KOLLWITZ. ÜBER DIE GRENZEN DER EXISTENZ

FACE ART — FACE FUTURE

HAMBURG - MINSK - KIEW - ST. PETERSBURG

KIEW





ERNST BARLACH — KÄTHE KOLLWITZ. ÜBER DIE GRENZEN DER EXISTENZ

FACE ART — FACE FUTURE # KIEW

Nationales Kunstmuseum der Ukraine und BURSA Art Gallery in Kiew

23. Februar bis 1. April 2018

9.419 Museumsbesucher Nationales Kunstmuseum der Ukraine

728 Teilnehmer *face art — face future* Videoprojekt in BURSA Art Gallery

232 Teilnehmer *face art — face future* Performance im Nationalen Kunstmuseum der Ukraine

22 Ausstellungsbotschafter

Pressespiegel:

TV-Berichterstattungen.....Seite 3

On-line Medien..... Seite 4

Face Art — Face Future in On-line Medien.....Seite 29

Filmdokumentation:

Ernst Barlach - Käthe Kollwitz. Über die Grenzen der Existenz. Nationales Kunstmuseum und FACE ART — FACE FUTURE # Kiew:

<https://www.youtube.com/watch?v=cUJ-9brpDKE>

Deutscher Botschafter in Kiew, Dr. Ernst Reichel:

<https://www.youtube.com/watch?v=93NvvbFALZY&list=PLJ-auqZHSplNu9gNdsGYQZ2tnNfxghj0G&index=23>

TV-Berichterstattungen

26.02.2018—Sendung „UA:Культура - Новини“ des Fernsehsenders „UA: Перший канал“



Berichterstattungen in Print- und Online Medien

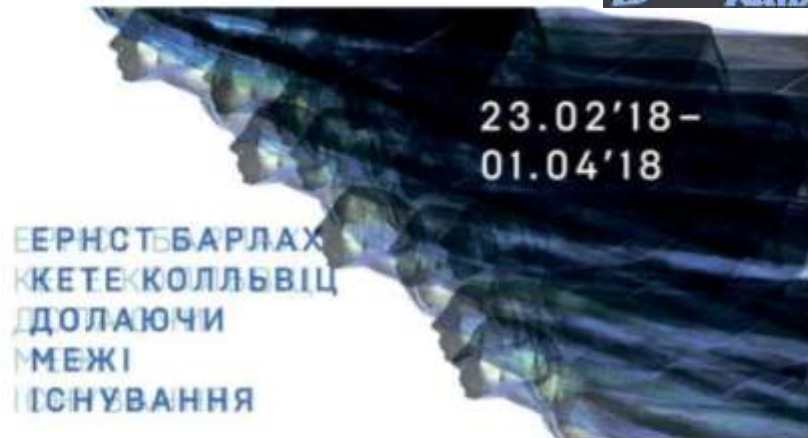
19.02.2018—on-line Zeitung „Вечірній Київ“

<https://vechirniykiev.com.ua/news/vidoma-vystavka-nimets-kykh-klasykiv-prybude-do-kyyeva>

Відома виставка німецьких класиків прибуде до Києва

12:07

Вечірній Київ



У Києві пройде масштабна виставка робіт відомих німецьких художників **Ернста Барлаха** і **Кете Колльвіц**. Про це повідомляє **Національний художній музей України** на своїй сторінці у Facebook.

«Долаючи межі існування» - виставка, що стане однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Там можна буде оглянути близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи художників.

Життєвим кредо обох майстрів є прагнення змінити світ за допомогою своїх робіт, застерегти людство від війни та заразити ідеєю миру.



Коли: 23 лютого – 1 квітня 2018 року.

Де: вул. М. Грушевського, 6 (Національний художній музей України).

Нагадаємо, [навігатор на 19 лютого](#); [що цікавого в Києві](#).

Будьте постійно у курсі подій, якими живе столиця – підпишіться на канал «Вечірнього Києва» у [Telegram](#) та [Facebook!](#)

370



20.02.2018—Informationswebseite „Інформаційна агенція культурних індустрій“

<http://www.i-pro.kiev.ua/content/vidkrittya-vistavki-nimetskikh-khudozhnikov-ernsta-barlaxa-i-kete-kollvits>

Відкриття виставки німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц



Під патронатом Посла Німеччини в Україні доктора Ернста Райхеля, за підтримки Міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина з 23 лютого до 1 квітня в Національному художньому музеї України триватиме виставка Ернста Барлаха і Кете Колльвіц «Долаючи межі існування».

Ернст Барлах (1870–1938) і Кете Колльвіц (1867–1945) – двоє всесвітньо відомих митців – повертаються в культурний регіон, до якого тяжіли душою, і який помітно вплинув на їхню творчість. Роботи, представлені на виставці, порушують основні проблеми людського буття, які турбують нас до сьогодні.

В 1906 році Ернст Барлах здійснив поїздку до України, під час якої віднайшов ті теми, що визначили його подальшу творчість. Впродовж двох місяців подорожі з Києва до Харкова він сформулював ідею базової метафізичної диспозиції людини між «небом і землею».

У той час гасла на кшталт «Нова людина», «Новий світ» та «Нова ера» стали в європейській літературі і мистецтві лейтмотивом переходу від XIX до XX століття, і втілилися в творчості цих німецьких експресіоністів.

Спочатку Кете Колльвіц присвячувала свої роботи конкретним суспільним ідеалам. У центрі її уваги перебувають люди, які опинилися на узбіччі прогресу, живуть у злиднях і кожен день борються за виживання. Через реалістичні та ненав'язливі образи вона хотіла змінити реальність, не бажаючи миритись з соціальною несправедливістю.

Якщо Кете Колльвіц присвятила свою творчість проблемам, пов'язаним з конкретними соціальними умовами у новому індустріальному світі, Ернста Барлаха можна розглядати як "сучасного містика". Людські фігури Барлаха втілюють загальні стани існування людини і відображають духовність поза буденним життям. Художник у своїх творах піддає сумнівам посилення матеріалізму та егоцентричну спрямованість сучасного світу.

Однак і Ернст Барлах, і Кете Колльвіц бачили своїм завданням зміну суспільства, відповідно до власних гуманістичних ідеалів. У досягненні миру в першій третині XX століття, безумовно, була і їхня величезна заслуга. І сьогодні вони є незамінним голосом німецької культури минулого століття. Їхні твори ясно відповідають на нагальні питання про умови існування людини, і є зрозумілими в усьому світі. Порушені ними питання ще не вирішені. І сьогодні перед нами стоїть великий спільний виклик: як знайти шлях до мирного, справедливого і стабільного співіснування в сучасному світі?

Ця виставка в Національному художньому музеї України є однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Вона містить близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи Ернста Барлаха і Кете Колльвіц.

Виставка організована Товариством Ернста Барлаха у Гамбурзі у співпраці з Національним художнім музеєм України.

Особливу подяку за надання експонатів для виставки висловлюємо Інституту міжнародних відносин у Штутгарті (Ifa), Музею Ернста Барлаха у Веделі, Музею Ернста Барлаха в Ратцебурзі та приватним німецьким колекціонерам.

20.02.2018—Informationswebseite „Мій дім Україна“

<http://mydim.ua/news/leisure/?id=18149>



У Києві пройде масштабна виставка робіт відомих німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц. Про це повідомляє Національний художній музей України на своїй сторінці у Facebook.

«Долаючи межі існування» — виставка, що стане однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Там

можна буде оглянути близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи художників.



Життєвим кредо обох майстрів є прагнення змінити світ за допомогою своїх робіт, застеретти людство від війни та заразити ідеєю миру.

Коли: 23 лютого-1 квітня 2018 року.

Де: Київ, вул. М. Грушевського, 6 (Національний художній музей України).



20.02.2018—Internetportal „Carpe diem!“

<http://kiev.carpediem.cd/events/5979724-vistavka-nimeckih-hudozhnikov-ernsta-barlaha-i-kete-kollvic-at-nacionalniy-hudozhniy-muzey-ukraini-national-art-museum-of-ukraine/>



Carpe Diem!

23.02'18 –
01.04'18

ЕРНСТЪ БАРЛАХ
КЕТЕ ККОЛЛЪВІЦ
ДОЛАЮЧИ
МЕЖІ
ІСНУВАННЯ

Виставка німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц

Ця виставка в Національному художньому музеї України стане однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Вона містить близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи Ернста Барлаха і Кете Колльвіц.

Обоє майстрів бачили своє головне завдання в тому, щоб змінити світ за допомогою своїх глибоко гуманістичних робіт, застерегти людство від війни і заразити його ідеєю миру.

Ернст Барлах (1870–1938) і Кете Колльвіц (1867–1945) – двоє всесвітньо відомих митців – повертаються в культурний регіон, до якого тяжіли душею, і який помітно вплинув на їхню творчість.

Виставка «Долаючи межі існування» організована Товариством Ернста Барлаха у Гамбурзі у співпраці з Національним художнім музеєм України.

20.02.2018-Informationenwebseite „Ukraine Art News“

<https://ukraineartnews.com/news/expo/polotna-vidomih-nimetskih-hudozhnikov-predstavljat-u-natsionalnomu-hudozhnomuzeji-ukrajini->



ПОЛОТНА ВІДОМИХ НІМЕЦЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ПРЕДСТАВЛЯТЬ У НАЦІОНАЛЬНОМУ ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕЇ УКРАЇНИ



23 лютого відбудеться відкриття виставки видатних німецьких художників Ернста Барлаха (1870–1938) і Кете Колльвіц (1867–1945) "Долаючи межі існування", яка відбувається під патронатом Посла Німеччини в Україні доктора Ернста Райхеля та за підтримки Міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина.

Ернст Барлах (1870–1938) і Кете Колльвіц (1867–1945) – двоє всебітно відомих митців – повертаються в культурний регіон, до якого тяжіли душою, і який помітно вплинув на їхню творчість. Роботи, представлені на виставці, порушують основні проблеми людського буття, які турбують нас до сьогодні.

В 1906 році Ернст Барлах здійснив поїздку до України, під час якої віднайшов ті теми, що визначили його подальшу творчість. Впродовж двох місяців подорожі з Києва до Харкова він сформулював ідею базової метафізичної диспозиції людини між «небом і землею».

У той час гасла на кшталт «Нова людина», «Новий світ» та «Нова ера» стали в європейській літературі і мистецтві лейтмотивом переходу від XIX до XX століття, і втілювалися в творчості цих німецьких експресіоністів.

Спочатку Кете Колльвіц присвячувала свої роботи конкретним суспільним ідеалам. У центрі її уваги перебувають люди, які опинилися на узбіччі прогресу, живуть у злиднях і кожен день борються за виживання. Через реалістичні та ненав'язливі образи вона хотіла змінити реальність, не бажаючи миритись з соціальною несправедливістю.



Якщо Кете Колльвіц присвятила свою творчість проблемам, пов'язаним з конкретними соціальними умовами у новому індустріальному світі, Ернста Барлаха можна розглядати як "сучасного містика". Людські фігури Барлаха втілюють загальні стани існування людини і відображають духовність поза буденним життям. Художник у своїх творах піддає сумнівам посилення матеріалізму та егоцентричну спрямованість сучасного світу.

Однак і Ернст Барлах, і Кете Колльвіц бачили своїм завданням зміну суспільства, відповідно до власних гуманістичних ідеалів. У досягненні миру в першій третині XX століття, безумовно, була і їхня величезна заслуга. І сьогодні вони є незмінним голосом німецької культури минулого століття. Їхні твори ясно відповідають на нагальні питання про умови існування людини, і є зрозумілими в усьому світі. Порушені ними питання ще не вирішені, і сьогодні перед нами стоїть великий спільний виклик: як знайти шлях до мирного, справедливого і стабільного співіснування в сучасному світі?

Ця виставка в Національному художньому музеї України є однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Вона містить близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи Ернста Барлаха і Кете Колльвіц.

Виставка організована Товариством Ернста Барлаха у Гамбурзі у співпраці з Національним художнім музеєм України.

Особливу подяку за надання експонатів для виставки висловлюємо Інституту міжнародних відносин у Штутгарті (ifa), Музею Ернста Барлаха у Веделі, Музею Ернста Барлаха в Ратцебурзі та приватним німецьким колекціонерам.

Адреса: Національний художній музей України вул. М. Грушевського, 6, Київ.

20.02.2018

21.02.2018—Informationswebseite „Artcolo“

<http://artcolo.com/polotna-nimetskih-hudozhnikov/>



ПОЛОТНА ВІДОМИХ НІМЕЦЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ПРЕДСТАВЛЯТЬ У НАЦІОНАЛЬНОМУ ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕЇ УКРАЇНИ

23 лютого відбудеться відкриття виставки видатних німецьких художників **Ернста Барлаха** (1870–1938) і **Кете Колльвіц** (1867–1945) "Долаючи межі існування", яка відбувається під патронатом Посла Німеччини в Україні доктора Ернста Райхеля та за підтримки Міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина.

Ернст Барлах (1870–1938) і Кете Колльвіц (1867–1945) – двоє всесвітньо відомих митців – повертаються в культурний регіон, до якого тяжіли душою, і який помітно вплинув на їхню творчість. Роботи, представлені на виставці, порушують основні проблеми людського буття, які турбують нас до сьогодні.

В 1906 році Ернст Барлах здійснив поїздку до України, під час якої віднайшов ті теми, що визначили його подальшу творчість. Впродовж двох місяців подорожі з Києва до Харкова він сформулював ідею базової метафізичної диспозиції людини між «небом і землею».

У той час гасла на кшталт «Нова людина», «Новий світ» та «Нова ера» стали в європейській літературі і мистецтві лейтмотивом переходу від XIX до XX століття, і втілювалися в творчості цих німецьких експресіоністів.

Спочатку Кете Колльвіц присвячувала свої роботи конкретним суспільним ідеалам. У центрі її уваги перебувають люди, які опинилися на узбіччі прогресу, живуть у злиднях і кожен день борються за виживання. Через реалістичні та ненав'язливі образи вона хотіла змінити реальність, не бажаючи миритись соціальною несправедливістю.

Якщо Кете Колльвіц присвятила свою творчість проблемам, пов'язаним з конкретними соціальними умовами у новому індустріальному світі, Ернста Барлаха можна розглядати як "сучасного містика". Людські фігури Барлаха втілюють загальні стани існування людини і відображають духовність поза буденним життям. Художник у своїх творах піддає сумнівам посилення матеріалізму та егоцентричну спрямованість сучасного світу.

Однак і Ернст Барлах, і Кете Колльвіц бачили своїм завданням зміну суспільства, відповідно до власних гуманістичних ідеалів. У досягненні миру в першій третині XX століття, безумовно, була і їхня величезна заслуга. І сьогодні вони є незмінним голосом німецької культури минулого століття. Їхні твори ясно відповідають на нагальні питання про умови існування людини, і є зрозумілими в усьому світі. Порушені ними питання ще не вирішені, і сьогодні перед нами стоїть великий спільний виклик: як знайти шлях до мирного, справедливого і стабільного співіснування в сучасному світі?

Ця виставка в Національному художньому музеї України є однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Вона містить близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи Ернста Барлаха і Кете Колльвіц.



Виставка організована Товариством Ернста Барлаха у Гамбурзі у співпраці з Національним художнім музеєм України.

Особливу подяку за надання експонатів для виставки висловлюємо Інституту міжнародних відносин у Штутгарті (Ifa), Музею Ернста Барлаха у Веделі, Музею Ернста Барлаха в Ратцебурзі та приватним німецьким колекціонерам.

21.02.2018—Informationswebseite „ArtUkraine“

<http://artukraine.com.ua/n/nkhmu-predstavit-vistavku-ernsta-barlaxa-i-kete-kollvic/#.WpPn4NR96t8>

ART UKRAINE НХМУ представить виставку Ернста Барлаха і Кете Колльвіц

23 лютого - 1 квітня 2018 року у Національному художньому музеї України пройде виставка Ернста Барлаха та Кете Колльвіц «Долаючи межі існування».

Ернст Барлах (1870-1938) і Кете Колльвіц (1867-1945) - двоє всесвітньо відомих митців - повертаються в культурний регіон, до якого тяжили душею, і який помітно вплинув на їхню творчість. Роботи, представлені на виставці, порушують основні проблеми людського буття, які турбують нас до сьогодні.



В 1906 році Ернст Барлах здійснив поїздку до України, під час якої віднайшов ті теми, що визначили його подальшу творчість. Впродовж двох місяців подорожі з Києва до Харкова він сформулював ідею базової метафізичної диспозиції людини між «небом і землею».

У той час гасла на кшталт «Нова людина», «Новий світ» та «Нова ера» стали в європейській літературі і мистецтві лейтмотивом переходу від XIX до XX століття, і втілювалися в творчості цих німецьких експресіоністів.

Спочатку Кете Колльвіц присвячувала свої роботи конкретним суспільним ідеалам. У центрі її уваги перебувають люди, які опинилися на узбіччі прогресу, живуть у злиднях і кожен день борються за виживання. Через реалістичні та ненав'язливі образи вона хотіла змінити реальність, не бажаючи миритися з соціальною несправедливістю.

Якщо Кете Колльвіц присвятила свою творчість проблемам, пов'язаним з конкретними соціальними умовами у новому індустріальному світі, Ернста Барлаха можна розглядати як «сучасного мистика». Людські фігури Барлаха втілюють загальні стани існування людини і відображають духовність поза буденним життям. Художник у своїх творах піддає сумнівам посилення матеріалізму та егоцентричну спрямованість сучасного світу.



Однак і Ернст Барлах, і Кете Колльвіц бачили своїм завданням зміну суспільства, відповідно до власних гуманістичних ідеалів. У досягненні миру в першій третині XX століття, безумовно, була і їхня величезна заслуга. І сьогодні вони є незамінним голосом німецької культури минулого століття. Їхні твори ясно відповідають на нагальні питання про умови існування людини, і є зрозумілими в усьому світі. Порушені ними питання ще не вирішені, і сьогодні перед нами стоїть великий спільний виклик: як знайти шлях до мирного, справедливого і стабільного співіснування в сучасному світі?

Ця виставка в Національному художньому музеї України є однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Вона містить близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи Ернста Барлаха і Кете Колльвіц.

Виставка організована Товариством Ернста Барлаха у Гамбурзі у співпраці з Національним художнім музеєм України.

Особливу подяку за надання експонатів для виставки висловлюємо Інституту міжнародних відносин у Штутгарті (ifa), Музею Ернста Барлаха у Веделі, Музею Ернста Барлаха в Ратцебурзі та приватним німецьким колекціонерам.

Виставка відбудеться під патронатом Посла Німеччини в Україні доктора Ернста Райхеля, за підтримки Міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина.

21.02.2018—Web-Seite „Goethe Institut Ukraine“

https://www.goethe.de/ins/ua/de/m/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21175038

GOETHE-INSTITUT
UKRAINE

AUSSTELLUNG

ERNST BARLACH - KÄTHE KOLLWITZ: ÜBER DIE GRENZEN DER EXISTENZ

Ernst Barlach – Käthe Kollwitz: Über die Grenzen der Existenz Foto:3z studio © Nationales Kunstmuseum der Ukraine in Kiew

Foto: 3z studio © Nationales Kunstmuseum der Ukraine in Kiew

FR, 23.02.2018-

SO, 01.04.2018

NATIONALES KUNSTMUSEUM DER UKRAINE

Im Rahmen des Ausstellungsprojektes der deutschen Expressionisten Ernst Barlach und Käthe Kollwitz im Nationalen Kunstmuseum in Kiew werden die 41 plastischen Bildwerke, darunter monumentale Arbeiten wie das „Güstrower Antikriegs-Mal“ und der „Bettler“ von Ernst Barlach, ebenso wie 115 zeichnerische und graphische Arbeiten geben einen Einblick in alle Schaffensphasen gezeigt. Die Ausstellung wird begleitet von einer historischen Text-Bild-Chronologie, die das Werk der Künstler im Kontext der Geschichte von 1867 bis 1945 erläutert.

Heute liegt die Zeit der beiden Künstler, die Zeit, in der so viele Weichen auch für unser Leben gestellt wurden, in weiter Ferne. Was verbinden wir mit dieser Ausstellung? Welche Ideen der beiden Künstler sind auch für uns relevant? Geht es uns überhaupt noch um ideale Werte, um den Sinn der menschlichen Existenz oder streben wir nur nach Wohlstand und Konsum? Wie steht es um die Perspektiven von Nachhaltigkeit und Frieden in unserer Welt? Vor dem Hintergrund solcher Fragen wollen wir die Werke der Künstler nicht in der Vergangenheit stehen lassen, sondern werden sie mit unserem Leben heute verbinden.

Hauptveranstalter: Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg e.V.

Unter der Schirmherrschaft des Botschafters der Bundesrepublik Deutschland Kiew Herr Dr. Ernst Reichel

Mit freundlicher Unterstützung des Auswärtigen Amtes

21.02.2018 — Informationswebseite bestin.ua

<http://bestin.ua/culture/v-nacionalnom-xudozhestvennom-muzee-pokazhut-raboty-nemeckix-modernistov/>



В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ ПОКАЖУТ РАБОТЫ НЕМЕЦКИХ МОДЕРНИСТОВ

С 23 февраля по 1 апреля в Национальном художественном музее пройдет одна из самых масштабных выставок в Украине, посвященных немецкому модернизму – «Преодолевая границы существования». В экспозицию войдут более 160 работ, в том числе монументальные скульптуры и фигуры, живописные полотна и графика Эрнста Барлаха и Кете Кольвиц.

Художников не интересовала немецкая буржуазия первой половины XX века – их работы пропитаны гуманизмом и пацифизмом, любовью к простым людям и их нелегкой судьбе после поражения страны в Первой мировой войне. В ранних работах Эрнст Барлах – член Прусской и Мюнхенской художественной академии, был близок к югендстилю и готике, затем склонился к реализму и экспрессионизму. Антивоенный пафос его произведений шел в разрез с нацистской идеологией, из-за чего в 1937 году их изъяли из музеев и общественных пространств, несмотря на то, что среди поклонников художника были Йозеф Геббельс и другие влиятельные немцы.



Кете Кольвиц известна своими скульптурами, живописными и графическими работами в стиле экспрессионизма, на которых изображены социальные проблемы и быт малообеспеченных немцев – о чем художница знает не понаслышке, ведь жила с рабочим классом в северном районе Берлина. Она стала первой женщиной-художником, преподававшей в Прусской академии, но в 1933 году была вынуждена покинуть пост из-за прихода нацистов к власти. Произведения Кольвиц также были изъяты из музейных коллекций и запрещены, как и работы близкого ей по духу Эрнста Барлаха.

Выставка организована Обществом Эрнста Барлаха в Гамбурге совместно с Национальным художественным музеем Украины. Подробности – по [ссылке](#).

21.02.2018—Web-Seite der Informationsagentur „Vip Media Group“

<http://www.vip-mediagroup.com/v-natsional-nom-hudozhestvennom-muzee-pokazhut-raboty-nemetskih-modernistov/>

В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ ПОКАЖУТ РАБОТЫ НЕМЕЦКИХ МОДЕРНИСТОВ

21.02.2018 ART CULTURE



23 февраля по 1 апреля в Национальном художественном музее Украины пройдет одна из самых масштабных выставок в стране, посвященных немецкому модернизму - «Преодолевая границы существования». В экспозицию войдут более 160 работ, в том числе монументальные скульптуры и фигуры, живописные полотна и графика Эрнста Барлаха и Кети Кольвиц.

Художников не интересовала немецкая буржуазия первой половины XX века – их работы пропитаны гуманизмом и пацифизмом, любовью к простым людям и их нелепой судьбе после поражения страны в Первой мировой войне. В ранних работах Эрнст Барлах – член Прусской и Мюнхенской художественной академии, был близок к экспрессионизму и готике, затем склонялся к реализму и экспрессионизму. Антивоинный пафос его произведений шел в разрез с нацистской идеологией, из-за чего в 1937 году их изъяли из музеев и общественных пространств, несмотря на то, что среди поклонников художника был Йозеф Геббельс и другие влиятельные немцы.

Кети Кольвиц известна своими скульптурами, живописными и графическими работами в стиле экспрессионизма, на которых изображены социальные проблемы и был малобеспеченных немцев – о чем художница знает не понаслышке, ведь жила с рабочим классом в северном районе Берлина. Она стала первой женщиной художником, преподававшей в Прусской академии, но в 1933 году была вынуждена покинуть пост из-за прихода нацистов к власти. Произведения Кольвиц также были изъяты из музейных коллекций и запрещены, как и работы близкого ей подруги Эрнста Барлаха.

Выставка организована Обществом Эрнста Барлаха в Гамбурге совместно с Национальным художественным музеем Украины. Подробности – по [ссылке](#).

21.02.2018—On-line Fassung der Zeitung des Kiewer Stadtrads „Kreschatik“

<http://www.kreschatic.kiev.ua/ua/5072/news/1519047414.html>



До Києва прибуде відома виставка німецьких класиків



У Києві пройде масштабна виставка робіт відомих німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц. Про це повідомляє Національний художній музей України на своїй сторінці у Facebook.

«Долаючи межі існування» - виставка, що стане однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Там можна буде оглянути близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи художників.

Життєвим кредо обох майстрів є прагнення змінити світ за допомогою своїх робіт, застерегти людство від війни та заразити ідеєю миру.

21.02.2018—Informationswebseite „Музейний простір“

<http://www.kreschatic.kiev.ua/ua/5072/news/1519047414.html>

PROSTIR.MUSEUM

Відкриття виставки німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц "Долаючи межі існування" в НХМУ

Початок події: 23 лютого 2018 17:00
Закінчення події: 22 лютого 2018 01:04
Вартість: За ціною вхідного квитка до музею
Адреса: м. Київ, вул. Грушевського, 6



Ернст Барлах (1870–1938) і Кете Колльвіц (1867–1945) – двоє всесвітньо відомих митців – повертаються в культурний регіон, до якого тяжили душею, і який помітно вплинув на їхню творчість. Роботи, представлені на виставці, порушують основні проблеми людського буття, які турбують нас до сьогодні.

В 1906 році Ернст Барлах здійснив поїздку до України, під час якої віднайшов ті теми, що визначили його подальшу творчість. Впродовж двох місяців подорожі з Києва до Харкова він сформулював ідею базової метафізичної диспозиції людини між «небом і землею».

У той час гасла на кшталт «Нова людина», «Новий світ» та «Нова ера» стали в європейській літературі і мистецтві лейтмотивом переходу від XIX до XX століття, і втілилися в творчості цих німецьких експресіоністів.

Спочатку Кете Колльвіц присвячувала свої роботи конкретним суспільним ідеалам. У центрі її уваги перебувають люди, які опинилися на узбіччі прогресу, живуть у злиднях і кожен день борються за виживання. Через реалістичні та ненав'язливі образи вона хотіла змінити реальність, не бажаючи миритись з соціальною несправедливістю.

Якщо Кете Колльвіц присвятила свою творчість проблемам, пов'язаним з конкретними соціальними умовами у новому індустріальному світі, Ернста Барлаха можна розглядати як "сучасного містика". Людські фігури Барлаха втілюють загальні стани існування людини і відображають духовність поза буденним життям. Художник у своїх творах піддає сумнівам посилення матеріалізму та егоцентричну спрямованість сучасного світу.

Однак і Ернст Барлах, і Кете Колльвіц бачили своїм завданням зміну суспільства, відповідно до власних гуманістичних ідеалів. У досягненні миру в першій третині XX століття, безумовно, була і їхня величезна заслуга. І сьогодні вони є незамінним голосом німецької культури минулого століття. Їхні твори ясно відповідають на нагальні питання про умови існування людини, і є зрозумілими в усьому світі. Порушені ними питання ще не вирішені, і сьогодні перед нами стоїть великий спільний виклик: як знайти шлях до мирного, справедливого і стабільного співіснування в сучасному світі?

Ця виставка в Національному художньому музеї України є однією з найбільших презентацій класики німецького модернізму в Україні. Вона містить близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи Ернста Барлаха і Кете Колльвіц.

Виставка організована Товариством Ернста Барлаха у Гамбурзі у співпраці з Національним художнім музеєм України.

Особливу подяку за надання експонатів для виставки висловлюємо Інституту міжнародних відносин у Штутгарті (ifa), Музею Ернста Барлаха у Веделі, Музею Ернста Барлаха в Ратцебурзі та приватним німецьким колекціонерам.

21.02.2018— Informationswebseite kyiv.comments.ua

<http://mkyiv.comments.ua/news/2018/02/21/140006.html>

В Киеве состоится выставка классики немецкого модернизма

21 лютого 2018 14:00

comments.ua
КОММЕНТАРИИ.UA



На выставке представят около 160 произведений, в том числе огромные монументальные фигуры, удивительные скульптуры, рисунки и графические работы художников.

Открытие выставки запланировано на 23 февраля. Она продлится до 1 апреля 2018 года.

Ранее, «Комментарии. Киев» сообщали о том, что киевский аукционный дом **откроет** выставку работ Пикассо и Дали.

Напомним, «Комментарии. Киев» сообщали о том, что в столице **открыли** выставку, посвященную Революции Достоинства.

Информация за тегами: [выставка](#), [модернизм](#), [художники](#), [классика](#)

Художники хотели предостеречь человечество от войны и заразить идеей мира

В Национальном художественном музее Украины откроется выставка работ известных немецких художников Эрнста Барлаха и Кете Кольвиц.

Об этом сообщают «Комментарии. Киев» со ссылкой на Национальный художественный музей Украины.

Выставка «Преодолевая границы существования» станет крупнейшей презентацией классики немецкого модернизма в Украине.

21.02.2018—Web-Seite der gesellschaftliche Bewegung „Kiewer für die Gerechtigkeit“

<http://www.kiyany-za-spravedlulist.com.ua/svitski-khroniki/1754-vidoma-vistavka-nimetskikh-klasikov-zavitae-do-kieva.html#.Wq-kUtR96t8>



Відома виставка німецьких класиків завітає до Києва

21 лютого 2018

Масштабна виставка робіт відомих німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц пройде у Києві. Національний художній музей України повідомляє про це на своїй сторінці у Facebook.

«Долаючи межі існування» - класики німецького модернізму в Україні хочуть презентувати виставку, що стане однією з найбільших презентацій. Там можна буде оглянути близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи художників.

Обидва майстри прагнуть змінити світ за допомогою своїх робіт, застерегти людство від війни та заразити ідеєю миру.

Виставка відбудеться: з 23 лютого – 1 квітня 2018 року.

За адресою: вул. М. Грушевського, 6 (Національний художній музей України).

22.02.2018—Internetportal „Bolshoi Kyiv“

<https://bigkiev.com.ua/content/v-nacionalnom-hudozhestvennom-muzee-otkryvaetsya-vystavka-klassikov-nemeckogo-modernizma#>

В Национальном художественном музее открывается выставка классиков немецкого модернизма

Большой Киев

Экспозиция содержит около 160 художественных произведений, в том числе огромные монументальные фигуры, скульптуры, рисунки и графические работы Эрнста Барлаха и Кете Кольвиц



1/2

23 февраля в Национальном художественном музее Украины (ул. М. Грушевского, 6) открывается выставка классиков немецкого модернизма «Преодолевая границы существования». Об этом сообщается на странице музея в [Facebook](#).

Отмечается, что эта выставка станет одной из крупнейших презентаций классики немецкого модернизма в Украине. Она содержит около 160 художественных произведений, в том числе огромные монументальные фигуры, удивительные скульптуры, рисунки и графические работы Эрнста Барлаха и Кете Кольвиц.

Оба мастера видели свою главную задачу в том, чтобы изменить мир с помощью своих глубоко гуманистических работ, предостеречь человечество от войны и заразить его идеей мира.

Кете Кольвиц (1867-1945) - немецкая художница, график и скульптор, выпускница Кенигсбергской академии художеств. Кете родилась в семье коммунистов. Ее учителями были Штауффер-Берн в Берлине (1885 - 1886 гг.) и Хертерих в Мюнхене (1888 - 1889 гг.). В 1919—1933 гг. — Кольвиц становится профессором берлинской академии художеств и первой женщиной-профессором этого заведения, но в 1933 г. была изгнана фашистами.

Эрнст Барлах (1870-1938) - немецкий скульптор, художник и писатель. Реалист и экспрессионист. Учился в Гамбурге, Дрездене, Париже. После прихода к власти фашистов Барлах подвергался преследованиям. Его произведения, показанные в 1937 году на выставке «Дегенеративное искусство», были изъяты из музеев, а памятники сняты.

Выставка «Преодолевая границы существования» организована Обществом Эрнста Барлаха в Гамбурге в сотрудничестве с Национальным художественным музеем Украины.

Выставка продлится до 1 апреля 2018 года.

Напомним, в аукционном доме [«Золотое сечение»](#) откроется выставка работ Пикассо и Дали.

25.02.2018—Internetportal „Carpe Diem!“

<http://kiev.carpediem.cd/events/6031538-kuratorska-ekskursiya-hayke-shtokzauz-at-nacionalniy-hudozhniy-muzey-ukraini-national-art-museum-of-ukraine/>



Кураторка виставки «Долаючи межі існування» Хайке Штокхауз проведе екскурсію у цю неділю.

Представлені на виставці 41 скульптурна робота, в тому числі і монументальні «Ширяючий ангел собору Гюстров» і «Жебрак» Ернста Барлаха, а також 115 малюнків і графічних робіт художників із музейних та приватних збірок Німеччини відображають основні етапи творчого шляху обох мистців.

Виставка німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц охоплює період з 1867 по 1945 роки і відтворює той історичний контекст, в якому вони жили і працювали.

► 25.02 (неділя) 16:00

Вартість квитка: 70 грн

Для студентів, школярів, пенсіонерів: 30 грн

Реєстрацію відкрито: goo.gl/jVdph7

Екскурсія проводиться із послідовним перекладом.

🚩 Кураторська екскурсія Хайке Штокхауз

26.02.2018—Internetportal VGORODE.UA

<https://kiev.vgorode.ua/event/vystavky/2020842-vystavka-nemetskykh-khudozhnykov-ernsta-barlaxa-y-kete-kolvyts>

VGORODE.UA

Главный сайт в городе



Эта выставка в Национальном художественном музее Украины станет одной из крупнейших презентаций классики немецкого модернизма в Украине. Она содержит около 160 художественных произведений, в том числе огромные монументальные фигуры, удивительные скульптуры, рисунки и графические работы Эрнста Барлаха и Кете Кольвиц.

Оба мастера видели свою главную задачу в том, чтобы изменить мир с помощью своих глубоко гуманистических работ, предостеречь человечество от войны и заразить его идеей мира.

Барлах (1870-1938) и Кольвиц (1867-1945) - двое всемирно известных художников - возвращаются в культурный регион, к которому тяготели душой, и заметно повлиял на их творчество.

Выставка "Преодолевая границы существования" организована Обществом Эрнста Барлаха в Гамбурге в сотрудничестве с Национальным художественным музеем Украины.

26.02.2018—Internetportal CityCard

https://citycard.travel/kiev-ua/news/v_gorode/kultura/preodolevaya-granitsy-sushchestvovaniya-masshtabneyshaya-vystavka-nemetskikh-khudozhnikov-ekspressio/

CITY CARD

ДОЛАЮЧИ КОРДОНИ ІСНУВАННЯ: НАЙМАСШТАБНІША ВИСТАВКА НІМЕЦЬКИХ ХУДОЖНИКІВ-ЕКСПРЕСІОНІСТІВ

Зустрічати весну потрібно культурно і красиво. Наприклад, ближче познайомившись в роботах німецьких художників Кеті Кольвиц і Ернста Барлаха. А зробити це можна на наймасштабнішою виставці класики німецького модернізму. У столичному музеї жителі та гості Києва будуть знаоміться з дивовижними скульптурами, малюнками, графічними роботами, зібраними в більшу виставку Долаючи кордони існування.

Що з'єднає цих геніїв мистецтва? Їх життєва мета - змінити цей світ за допомогою своїх робіт, заразити суспільство ідеями світу, нагадати про те, що головне зло - це війна! Ці художники - видатні постаті нашої сучасності, так як, не дивлячись ні на що, завжди виступали на захист людини в умовах мирського існування. Саме мрії і земна життя людини лейтмотивами проходять у всіх роботах Ернста Барлаха і Кеті Кольвиц. Їх гуманістичні ідеї і сьогодні знаходять відгук у серцях людей, а їх ідеї - як ніколи актуальні і гострі. Подивитися на виставку, яка складається з 160 робіт, можна буде в Національному художньому музеї до першого квітня.

Ну, а про те, які ще виставки варто відвідати найближчим часом в місті, можете дізнаватися на сайті CityCard.



Автор: Погрибная Инна

27.02.2018—Internetportal BODO life.ua

<https://life.bodo.ua/afisha/vystavki/12166-vystavka-nemeczkih-hudozhnikov>

Выставка немецких художников Эрнста Барлаха и Кете Кольвиц в НХМУ

Выставка немецкого искусства получила название «Одoleвая границы существования». В галерее представлены работы Эрнста Барлаха и Кете Кольвиц. Оба мастера отличаются идеями гуманизма: они хотели принести идею мира и уберечь человечество от войн.

Всего посетителям представят около 160 произведений — от скульптур до графических работ.

Экспозиция организована Сообществом Эрнста Барлаха в Гамбурге при поддержке НХМУ.

Выставка продлится до 1 апреля.



28.02.2018—Internetportal „Das große Kiew“

<https://bigkiev.com.ua/content/ukraina-kak-velikaya-step>

Украина как Великая степь

Большой Киев



Наша страна глазами классика немецкого модернизма: выставка года в Национальном художественном музее. Проект стартовал в Минске, сейчас находится в Киеве, а после отправится в Санкт-Петербург

Выставку Эрнста Барлаха и Кете Колльвиц в Национальном музее можно назвать художественным событием года, хотя он еще только начался. Крайне редко, увы, попадают в Киев работы таких выдающихся художников европейского модернизма. Эта выставка к тому же обильна и разнообразна, представляет практически все ключевые работы обоих мастеров.

Оба художника принадлежат к немецкому экспрессионизму, к той его части, которая фактически граничит с реализмом, жизнеподобна и понятна зрителю. При этом у наследия двух этих мастеров в нашем информационном пространстве сложилась совершенно разная судьба. Кете Колльвиц, необычайно выразительная и глубокая художница-график, посвятила свое творчество изображению простых рабочих и ужасов раннего капитализма. Ее программный цикл этого периода «Восстание ткачей» (1895-1998) частично представлен в киевской экспозиции. Еще одна ее главная тема – война (она потеряла сына во время Первой мировой). Ключевое произведение на эту тему – необыкновенно мощная по эмоциональному воздействию серия графических листов «Война» (1922-1925), также представленная в Киеве. Серия офортов «Крестьянская война», цикл гравюр «Пролетариат» – ничего удивительного, что творчество этой художницы много лет подробно изучалось в наших художественных вузах, широко репродуцировалось в красивых альбомах и подробно описывалось в статьях.

На контрасте с этой популярностью средний украинский зритель практически совершенно не знаком с творчеством Эрнста Барлаха – всемирно известного немецкого скульптора, мистика и метафизика. Одна из его самых известных работ называется «Парящий ангел» и размещается в церкви – ее, кстати, тоже можно увидеть сейчас в Киеве. Работа экспонируется согласно задумке автора: ангел, как и положено ему, парит – сейчас в здании киевского музея. Барлах создавал скульптуры для храмов, ваял современные распятия и называл свои работы «Пьета». Неудивительно, что о нем во времена СССР у нас не было практически никакой информации. Потом как-то стало не до него, поэтому киевский зритель фактически открывает этого художника для себя как в первый раз. И именно творчество Барлаха неожиданно подарило нам то, чего мы меньше всего могли ожидать от немецкого музейного художника: свежий взгляд на нас самих.

На контрасте с этой популярностью средний украинский зритель практически совершенно не знаком с творчеством Эрнста Барлаха – всемирно известного немецкого скульптора, мистика и метафизика. Одна из его самых известных работ называется «Парящий ангел» и размещается в церкви – ее, кстати, тоже можно увидеть сейчас в Киеве. Работа экспонируется согласно задумке автора: ангел, как и положено ему, парит – сейчас в здании киевского музея. Барлах создавал скульптуры для храмов, ваял современные распятия и называл свои работы «Пьета». Неудивительно, что о нем во времена СССР у нас не было практически никакой информации. Потом как-то стало не до него, поэтому киевский зритель фактически открывает этого художника для себя как в первый раз. И именно творчество Барлаха неожиданно подарило нам то, чего мы меньше всего могли ожидать от немецкого музейного художника: свежий взгляд на нас самих.

Эта столетней давности история творческого преображения одного хорошего художника сегодня получила два неожиданных продолжения. Первое – в timeline на выставке. Дело в том, что многочисленные скульптурные и графические работы, созданные Барлахом по результатам поездки, ныне фигурируют в международной истории искусств как работы «Русского цикла» и имеют названия «Русская любовная пара», «Русский крестьянин» и т. д. Украина тогда была частью Российской империи, и сам Барлах не очень вдавался в детали. Однако сегодня такое позиционирование неприемлемо, и потому украинская сторона проекта настояла на внесении в timeline соответствующих изменений. В результате там появилась Украина, события из ее культуры и истории.

Но есть еще одна примечательная деталь, актуальность которой ныне, спустя более чем сто лет, только возросла. Эрнст Барлах, немецкий художник из Западной Европы, два месяца путешествовал по Украине, и для него, выходца из индустриальной Германии, наша Харьковская область была Великой степью, абсолютной противоположностью цивилизации. Он так ее увидел, так воспринял, так понял. Так она запечатлелась в его голове и сердце. И от этого наши крестьяне, которых он рисовал с натуры, у него – узкоглазые степняки в непонятных плоских шапках (притом что Барлах был мастером портрета и отлично схватывал сходство). Потому что люди изображают не то, что видят, а то, что готовы увидеть. И воспринимают то, что готовы воспринять. И этот взгляд на нас из более чем столетней дали все еще объясняет многие аспекты в нашем взаимодействии с Западной Европой дня сегодняшнего.

02.03.2018—Informationswebseite КиевВласть

<http://kievvlast.com.ua/style/v-stolitse-predstavili-masshtabnoe-sobranie-rabot-nemetskih-modernistov>

КИЕВВЛАСТЬ

В столице представили масштабное собрание работ немецких модернистов



С 24 февраля по 1 апреля в Национальном художественном музее Украины пройдет одна из крупнейших презентаций классики немецкого модернизма в Украине. На выставке "Преодолевая границы существования" продемонстрируют около 160 работ Эрнста Барлаха и Кете Кольвиц.

В экспозицию вошли работы разных этапов и видов творчества гениальных художников: огромные монументальные фигуры, удивительные скульптуры, рисунки, графические работы и художественные произведения.

Эрнст Барлах – выдающийся немецкий скульптор, график и писатель. Свою художественную деятельность начал как скульптор, и именно эта сторона его творчества получила наибольшую известность. Он написал несколько драматических произведений мистико-философского характера, опубликованных с авторскими иллюстрациями.



Барлах создавал свои скульптурные произведения преимущественно из дерева. Скульптор использовал особый прием: он изображал своих персонажей облаченными в длинные одежды, которые придавали их фигурам монолитность и напоминали драпировки готической скульптуры. Среди работ Барлаха значительное место также занимают небольшие статуэтки, в том числе фарфоровые.



Оба мастера видели свою главную задачу в том, чтобы изменить мир с помощью своих глубоко гуманистических работ, предостеречь человечество от войны и вдохновить его идеей мира.



Выставка "Преодолевая границы существования" пройдет в Национальном художественном музее Украины (ул. Михаила Грушевского, 6). Подробности о выставке: namu.kiev

12.03.2018—Internetportal UA-Travels

<http://ua-travels.in.ua/2018/03/12/timchasovi-postijni-ekspozici%D1%97-nacionalnogo-xudozhnogo-muzeyu-ukra%D1%97ni/>

UA-TRAVELS

Тимчасові і постійні експозиції Національного художнього музею України

Ернст Барлах і Кете Колльвіц "Долаючи межі існування" (24.02.2018 – 01.04.2018)



Що звичайний український громадянин знає про німецьких модерністів? Думаю, що майже нічого, тож мерщій на виставку, доки вона не закінчилася. Дві мистецькі долі, що були змелені страшними подіями першої половини 20-го сторіччя: війнами, нестабільною німецькою економікою, приходом до влади нацистів, забороною працювати нацистській Німеччині, трагічна смерть близьких людей. Ернст Барлах у 1906 побував на Донбасі, що вплиглося у цілий пласт робіт, присвячених селянам регіону.



Кете Колльвіц дуже симпатизувала СРСР (як на мене, то занадто симпатизувала) і всьому соціалістичному руху, через що отримала заборону працювати у Німеччині у 30-ті роки. Втратила сина на Першій світовій війні. Творчість її була присвячена антивоєнному руху, боротьбі пролетаріату проти злиднів та нелюдських умов праці і взагалі життю звичайних знедолених бідних людей.

Що можна відмітити у цій експозиції: по-перше, оригінали робіт, які можна роздивлятися досить близько і ніхто не буде тебе від них відганяти; по-друге, непогану і гарно оформлену історичну довідку на початку експозиції, яка дає уявлення про умови в яких працювали митці, історичне та культурне тло того часу.



1. Загальний вид експозиції 2. Монументальна скульптура Барлаха та історична довідка на задньому плані 3. Фрагмент історичної довідки

Як висновок: НХМУ зараз – один з найкращих державних музеїв країни, раджу як і постійну експозицію, так і тимчасові виставки, бо керівництво та куратори дуже стараються і в них виходить. До речі, не проіспектувала сувенірну крамничку музею, а це моя улюблена частина програми – купити щось на згадку про музей. Тож буде план для наступного поста у блог.

15.03.2018—Web-Seite des Museums

<http://museum.net.ua/news/dolayuchi-mezhi-isnuvannya/>

«Долаючи межі існування»

Мистецтво українського живопису

Виставка робіт німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц триває у Національному художньому музеї України.

Ця виставка в Національному художньому музеї України стала однією з найбільших презентацій класичного німецького модернізму в Україні. Вона містить близько 160 художніх творів, в тому числі величезні монументальні фігури, дивовижні скульптури, малюнки та графічні роботи Ернста Барлаха і Кете Колльвіц.

Обоє майстри бачили своє головне завдання в тому, щоб змінити світ за допомогою своїх глибоко гуманістичних робіт, застерігти людство від війни і заразити його ідеєю миру.

Ернст Барлах (1870–1938) і Кете Колльвіц (1867–1946) – двоє всевітньо відомих митців – повертаються в культурний репертуар, до якого тяжіли душі, і який помітно вплинув на їхню творчість.

Виставка «Долаючи межі існування» організована Товариством Ернста Барлаха у Гамбурзі у співпраці з Національним художнім музеєм України.



30.03.2018—Web-Seite des Radiosenders „Kultura“

http://radiokultura.org/news/item.html?item_id=5073



ПО 1 КВІТНЯ В НАЦІОНАЛЬНОМУ ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕЇ УКРАЇНИ ТРИВАТИМЕ ВИСТАВКА НІМЕЦЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ЕРНСТА БАРЛАХА І КЕТЕ КОЛЛЬВІЦ «ДОЛАЮЧИ МЕЖІ ІСНУВАННЯ». ЕКСПОЗИЦІЯ ПРЕЗЕНТУЄ КЛАСИКУ НІМЕЦЬКОГО МОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНІ



Під патронатом Посла Німеччини в Україні доктора Ернста Райхеля, за підтримки Міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина з 23 лютого до 1 квітня в Національному художньому музеї України триватиме виставка Ернста Барлаха і Кете Колльвіц «Долаючи межі існування».

Ернст Барлах (1870–1938) і Кете Колльвіц (1867–1945) – двоє всесвітньо відомих митців – повертаються в культурний регіон, до якого тяжіли душою, і який помітно вплинув на їхню творчість. Роботи, представлені на виставці, порушують основні проблеми людського буття, які турбують нас до сьогодні.

В 1906 році Ернст Барлах здійснив поїздку до України, під час якої віднайшов ті теми, що визначили його подальшу творчість. Впродовж двох місяців подорожі з Києва до Харкова він сформулював ідею базової метафізичної диспозиції людини між «небом і землею».

У той час гасла на кшталт «Нова людина», «Новий світ» та «Нова ера» стали в європейській літературі і мистецтві лейтмотивом переходу від ХІХ до ХХ століття, і втілилися в творчості цих німецьких експресіоністів.

Спочатку Кете Колльвіц присвячувала свої роботи конкретним суспільним ідеалам. У центрі її уваги перебувають люди, які опинилися на узбіччі прогресу, живуть у злиднях і кожен день борються за виживання. Через реалістичні та ненав'язливі образи вона хотіла змінити реальність, не бажаючи миритись з соціальною несправедливістю.

Якщо Кете Колльвіц присвятила свою творчість проблемам, пов'язаним з конкретними соціальними умовами у новому індустріальному світі, Ернста Барлаха можна розглядати як "сучасного містика". Людські фігури Барлаха втілюють загальні стани існування людини і відображають духовність поза буденним життям. Художник у своїх творах піддає сумнівам посилення матеріалізму та егоцентричну спрямованість сучасного світу.

Однак і Ернст Барлах, і Кете Колльвіц бачили своїм завданням зміну суспільства, відповідно до власних гуманістичних ідеалів. У досягненні миру в першій третині ХХ століття, безумовно, була і їхня величезна заслуга. І сьогодні вони є незамінним голосом німецької культури минулого століття. Їхні твори ясно відповідають на загальні питання про умови існування людини, і є зрозумілими в усьому світі. Порушені ними питання ще не вирішені, і сьогодні перед нами стоїть великий спільний виклик: як знайти шлях до мирного, справедливого і стабільного співіснування в сучасному світі?

Face Art — Face Future in Online Medien

19.02.2018—Informationswebseite „KYIV ONLINE“

<http://kyiv-online.net/events/arts/vystavka-performansu-video-artu-vystavky-barlah-kollvits/>

KYIV ONLINE



Виставка робіт учасників міжнародної програми face art – face future
02 березня 2018 - 04 березня 2018
BURSA Gallery (вул. Костянтинівська, 11в)

ВАРТІСТЬ **Вхід вільний**

Група посланців виставки німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц під керівництвом сучасних відеохудожників Юлії Голуб, Юрій Кручак (Yuriy Kruchak) (Україна), Арне Лезекана і Аріани Бетузі-Хух (Німеччина) створить власний мистецький проект.

Художники черпатимуть натхнення в роботах Барлаха і Колльвіц — двох всевітньо відомих митців — та розроблять власні теми. Крім того, вирушать у триденну подорож до Харкова по слідах Ернста Барлаха. За допомогою смартфонів вони створять близько 10-12 відеоінсталяцій з посланнями про сьогодні і майбутнє, що представлять на виставці у BURSA Gallery.

Посланці виставки проведуть презентацію робіт, розкажуть про свою взаємодію з творами Барлаха і Колльвіц, поділяться своїми ідеями й уявленнями із зацікавленою публікою.

Виставка відеоінсталяцій Face art-Face future буде представлена в BURSA Gallery з 2 по 4 березня 2018 року.

Офіційне відкриття відбудеться 2 березня о 18:00.

Мітка: Bursa gallery, виставки, галереї мистецтва

02.03.2018—Internetportal Cedra.ua

<http://kiev.carpediem.cd/events/6106420-bezkoshtovna-ekskursiya-performanc-vistavkoyu-nimeckih-modernistiv-at-nacionalniy-hudozhniy-muzey-ukraini-national-art-museum-of-ukraine/>



Cedra

Безкоштовна екскурсія-перформанс виставкою німецьких модерністів

Національний художній музей України

3 березня, 14.00



Перша безкоштовка екскурсія-перформанс виставкою «Ернст Барлах. Кете Колльвіц. Долаючи межі існування». Перформанс учасників [Face art-Face future](#) розкриє ретроспективне і сучасне значення творів Барлаха і Колльвіц.

Зали виставки будуть доступні лише для тих, хто зареєструється за попередженням: <https://goo.gl/5y11xr>

Участь за вартістю вхідного квитку до музею.

02.03.2018—Internetportal „Carpe Diem!“

<http://kiev.carpediem.cd/events/6106420-bezkoshtovna-ekskursiya-performanc-vistavkoyu-nimeckih-modernistiv-at-nacionalniy-hudozhniy-muzey-ukraini-national-art-museum-of-ukraine/>



🚩 Безкоштовна екскурсія-перформанс виставкою німецьких модерністів

4 березня відбудеться перша безкоштовка екскурсія-перформанс виставкою «Ернст Барлах. Кете Колльвіц. Долаючи межі існування».

Це не буде звична екскурсія-доповідь, адже сухі факти й історичні відомості можна знайти у мережі інтернет – в наш час вони втрачають цінність. Вагомим стає особисте переживання та вміння бачити й відчувати мистецтво. Перформанс учасників Face art-Face future розкриє ретроспективне і сучасне значення творів Барлаха і Колльвіц.

Зали виставки будуть доступні лише для тих, хто зареєструється за посиланням: goo.gl/6yt1xr

Серія екскурсій-дискусій виставкою – результат роботи учасників програми Face art-Face future, музейних та незалежних експертів у сфері мистецтва з Києва та Гамбурга, що розробили креативні комунікативні концепції і стратегії медіації спеціально для цієї виставки у НХМУ.

► 4.03 (неділя) 14:00

За вхідним квитком до музею

Лише для зареєстрованих учасників: goo.gl/6yt1xr

02.03.2018—Informationswebseite „Інформаційна агенція культурних індустрій“

<http://i-pro.kiev.ua/content/ekskursiya-performanc-vistavkoyu-nimetskikh-modernistiv>

Екскурсія-перформанс виставкою німецьких модерністів



3 березня о 14:00 в Національному художньому музеї України відбудеться перша безкоштовна екскурсія-перформанс виставкою «Ернст Барлах. Кете Колльвіц. Долаючи межі існування».

Це не буде звична екскурсія-доповідь, адже сухі факти й історичні відомості можна знайти у мережі інтернет – в наш час вони втрачають цінність. Вагомим стає особисте переживання та вміння бачити й відчувати мистецтво.

Перформанс учасників Face art-Face future розкриє ретроспективне і сучасне значення творів Барлаха і Колльвіц.

Серія екскурсій-дискусій виставкою – результат роботи учасників програми Face art-Face future, музейних та незалежних експертів у сфері мистецтва з Києва та Гамбурга, що розробили креативні комунікативні концепції і стратегії медіації спеціально для цієї виставки у НХМУ.

02.03.2018—Internetportal dede.com.ua

<http://dede.com.ua/kyiv/Performans-i-video-art-do-vistavki-Barlakh-Kollwitz/>

Перформанс і відео-арт до виставки Барлах + Колльвіц

© 2 бер 19:00 - 4 бер 20:30



2 березня у Києві група посланців виставки Виставка німецьких художників Ернста Барлаха і Кете Колльвіц — яка триватиме з 24 лютого по 1 квітня 2018 року в Національний Художній Музей України — під керівництвом сучасних відеохудожників Юлі Голуб (Julia Golub), Юрій Кручак (Yurly Kruchak) (Україна), Аме Лібеканн і Аріана Вегусі-Хук (Німеччина) створить власний мистецький проєкт.

Художники черпають натхнення в роботах Барлаха і Колльвіц — двох всесвітньо відомих митців — та розроблять власні теми. Крім того, вирушать у триденну подорож до Харкова по слідах Ернста Барлаха. За допомогою смартфонів вони створять близько 10-12 відеоінсталяцій з посланнями про сьогоднішнє і майбутнє, що представлять на виставці у BURSA Gallery. Посланці виставки проведуть презентацію робіт, розкажуть про свою взаємодію з творами Барлаха і Колльвіц, поділяться своїми ідеями й увчеленнями із зацікавленою публікою.

Серед них: Анна Відченко, Ярослава Величко, Роман Гарашук, Марина Гусак, Євгенія Нагнибіда, Інна Олексієнко, Дар'я Палієнко, Олександра Тумик, Максим Ходак.

Виставка відеоінсталяцій Face art-Face Future буде представлена в BURSA Gallery з 2 по 4 березня 2018 року.

Офіційне відкриття відбудеться 2 березня о 19:00.

Виставка працюватиме: 2 березня – з 19:00 до 22:00 3 березня – з 12:00 до 20:00 4 березня – з 12:00 до 20:00

Вхід безкоштовний.

On March 2, in Kyiv, a group of ambassadors of the exhibition Ernst Barlach - Kete Collwitz under the direction of contemporary video artists Yulia Golub, Yurly Kruchak (Ukraine), Arnie Lezekana and Ariana Betjusi-Hook (Germany) will create their own artistic project.

Group will go on a three-day trip to Kharkiv in the footsteps of Ernst Barlach. By their smartphones they will create about 10-12 video installations the present and future. All projects will be presented at BURSA Gallery.

03.03.2018—On-line Zeitung „Вечірній Київ“

<https://vechirniykiev.com.ua/news/kyyan-zaprosuyut-na-bezkoshtovnu-ekskursiyu-performans>

Киян запрошують на безкоштовну екскурсію-перформанс



17:17

03.03.2018



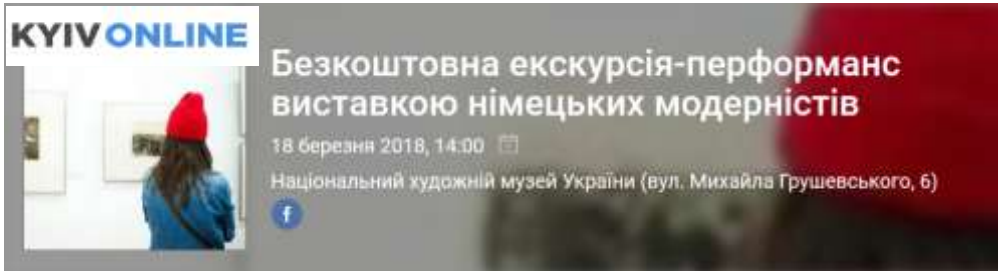
Завтра, 4 березня, відбудеться перша безкоштовка екскурсія-перформанс виставкою «Ернст Барлах. Кете Колльвіц. Долаючи межі існування». Про це [повідомляє](#) прес-служба організаторів.

Це не буде звична екскурсія-доповідь, адже сухі факти й історичні відомості можна знайти у інтернеті – в наш час вони втрачають цінність. Вагомим стає особисте переживання та вміння бачити й відчувати мистецтво. Перформанс учасників *Face art-Face future* розкриє ретроспективне і сучасне значення творів Барлаха і Колльвіц.

Серія екскурсій-дискусій виставкою – результат роботи учасників програми *Face art-Face future*, музейних та незалежних експертів у сфері мистецтва з Києва та Гамбурга, що розробили креативні комунікативні концепції і стратегії медіації спеціально для цієї виставки у НХМУ.

17.03.2018—Internetportal KYIVONLINE

<http://kyiv-online.net/events/outing/bezkoshtovna-ekskursiya-performanc-vystavkoyu-nimetskyh-modernistiv/>



Це не буде звична екскурсія-доповідь. Вагомим стає особисте переживання та вміння бачити й відчувати мистецтво. Перформанс учасників Face art-Face future розкриє ретроспективне і сучасне значення творів Барлаха і Колльвіц.

Зали виставки будуть доступні лише для тих, хто зареєструвався за [посиланням](#).

Серія екскурсій-дискусій виставкою – результат роботи учасників програми Face art-Face future, музейних та незалежних експертів у сфері мистецтва з Києва та Гамбурга, що розробили креативні комунікативні концепції і стратегії медіації спеціально для цієї виставки у НХМУ.

За вхідним квитком до музею